**《京调》教学设计**

**教材分析**

歌曲（京调》是根据器乐曲《京调》主题音乐填词而来，在旋律、节奏上作了一些简化，易于学生演唱，容易上口。歌词短小精练，虽只有短短四小句，却把京剧的行当、脸谱、表演形式以及乐队伴奏形式等相关知识都蕴含其中，在富有浓郁的京剧韵味中传递着京剧艺术文化。

**学情分析**

国际部五年级的学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对都有提高，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。对于京剧接触不多。

**教学目标**

1、通过模仿、体验，了解旦角的声腔特点，能用假声高位唱好歌曲《京调》，表现出歌曲的京腔京韵。

2、认识单皮鼓，了解板眼及过板唱，能做京剧的几个造型动作。

3、通过参与唱念做奏等多种活动，在感受浓郁的京剧韵味的同时，加深对京剧艺术文化的认识。

**教学重点**：

1、能做京剧的几个造型动作，模仿旦角的声腔。

2、会唱歌曲《京调》，能用假声控制地唱好歌曲，能表现出歌曲的京腔京韵。

**教学难点：**

1、切分节奏及过板唱的掌握。

2、“无色的油彩”等后半拍休止符的准确演唱。

**教学过程：**

一、导入

1、初听歌曲《京调》范唱。

师：听一听，歌曲描述的是哪一种戏曲种类？

生：京剧

师：哪些词语让你判断这是京剧？

生：生旦净丑，五色的油彩……

2、师生讨论京剧的特点，聆听四个不同行当的声音片段，了解京剧的行当。

3、听老师范唱歌曲，判断老师在模拟哪个行当。

4、讨论旦角的声腔特点：高位假声。

二、念

1、老师用旦角声腔引导学生集体念白。

2、引出京剧四大名单，让男生大胆参与。

3、集体带动作假声念白。

4、听录音范唱，说说节拍及节奏的特点。

①、四二拍，出示强弱

②、了解板式及板眼

师：在京剧里节拍及节奏形式称为板式，强弱称为板眼，二拍子又叫一板一眼。

5、老师假声念白，学生拍腿打板，老师中间加入单皮鼓。

师：谁知道老师中间加入了什么乐器？

6、认识单皮鼓，打板体验。

①、请一个学生上来演奏，并让其探索不同位置的演奏声音。其余学生拍腿。

②、评价，再请一个学生，其余学生找一找最紧凑和拉得最长的句子。

③、评价，学生模仿念一念二四两句。

④、再请学生伴奏，找哪几个乐句接的很紧。

⑤、师生接龙念好二四，分组练习一三句。

⑥、再请学生打板，找后半拍起唱的字。

师：是不是所有的字都在板上，哪几个字是击过板之后唱的？

7、认识过板唱，并再次念好后半拍。

三、唱

1、聆听老师范唱，学生默唱，感受韵味，并带节奏。

今天我们就来唱一唱——京调

2、问学生最想学哪一句？分句学唱。

3、唱好歌曲：第一句“角色”拉长；第二句“不简单”前的抽气；第三句“五”字和“油”字强调时值，加重语气；第四句“锣鼓”前的急吸和“响”字中间的停顿。

（老师范唱时注意自己的身段和动作）

4、看梅兰芳《苏三起解》视频片段。

师：感受京剧艺术家的韵味，说说和我们的京调有什么关系？

5、出示原版曲谱，讨论两者的异同，简介苏三来历。

旋律：前后相似

板眼：有板无眼、有板有眼

内容：伤心，自豪

6、总结京调的含义：保留京剧的基本唱腔和表演神韵，但演唱内容更多指向现代生活中的人、物、事、景。

四、做

师：京剧讲求唱念做打，包含了手、眼、身、法、步的神韵，手为势，眼为灵，身为主，法为源，步为根。

1. 再次演唱，学一学做。
2. 结合唱表演做
3. 请学生来示范，相互评价。

五、奏

1、出示锣鼓经，请学生上来示范演奏。

2、合作，锣鼓经之后，学生表演。

六、提炼

1、总结本课内容：唱念做奏（让学生回忆每个环节的学习要点和的收获，如高位假声、板眼躲板、唱的语气和关键词、唱的精气神、动作等等）

2、起立念白结尾

师：京剧是我们的国粹，关于京剧的文化还有很多，希望孩子们能喜欢京剧，平时能继续多听多看，传承我们的中国文化，高位假声念白结束课堂：京调——锣鼓一响要开演！